

**Министерство образования и науки Челябинской области
ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУДП.02. ЛИТЕРАТУРА**

44.02.04 Специальное дошкольное образование

Троицк, 2018 – 2022

Рассмотрено
ЦМК ОГСЭ дисциплин
Протокол № ____ от _____
Руководитель ЦМК
Зимовец Н.А. _____

Зам. директора по УВР
Филатова И.В. _____
« ____ » _____ 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУДП.02.ЛИТЕРАТУРА разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 44.02.04 Специальное дошкольное образование

Организация-разработчик:
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Троицкий педагогический колледж»

Разработчики:
Михалева М.А., преподаватель русского языка и литературы

Содержание

1. Паспорт рабочей программы	4
2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература».....	5
3. Результаты освоения учебной дисциплины	7
4. Структура и содержание учебной дисциплины	8
4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
4.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература».....	9
5. Условия реализации программы учебной дисциплины	23
6. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» по специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения **ОП ПССЗ** на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» по специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование, максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет — **328 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, 234 часа; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 94 часа.**

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• *предметных*:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Наименование учебной дисциплины	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины		
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося
		Всего часов	в т.ч. практические занятия	
1	2	3	4	5
48	328	234	48	94

4.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Литература XIX века		102/42
Введение.		1ч.
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	<p>Содержание</p> <p>1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII–XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.</p> <p>2 Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>3 Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>4 Жизненный и творческий путь Николая Васильевича Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>Практические задания</p> <p>1 Сопоставить тексты стихотворений А.С. Пушкина на выявление границ понятий лирический герой, лирический сюжет.</p>	12ч.
		4 ч.
	Внеаудиторная самостоятельная работа	10ч.
	1 Написать мини-сочинения «Пушкин для меня – это...»	
	2 Перечитать поэму «Мцыри», найти не менее 10 примеров изобразительно-выразительных средств языка.	
	3 Подготовить краткий пересказ одного из ранее прочитанных произведений Н.В. Гоголя.	
Тема 1.2. Особенности развития русской	<p>Содержание</p> <p>1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Отмена крепостного права.</p>	52ч.

литературы во второй половине XIX века.		Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века Малый театр –«второй Московский университет в России». Первый публичный музей национального русского искусства – Третьяковская галерея в Москве. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев).	
	2	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». История создания. Система персонажей. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Катерина – русский сильный характер.	
	3	И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Образ Обломова. Положительные и отрицательные черты главного героя .Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике.	
	4	И.С. Тургенев. Жизненный путь и творческий путь писателя. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	
	5	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.	
	6	Жизненный и творческий путь Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	
	7	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	
	8	Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека.	

		готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Идея христианского смирения. Образ Сони Мармеладовой.	
9		Жизненный путь и творческая биография Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.	
10		А.П. Чехов. Жизненный путь писателя. Основные характеристики и темы творчества. Рассказы писателя. Новаторство А.П. Чехова в драматургии. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Тема будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	
Практические задания			10 ч.
1		Составить цитатный план к образам героев драмы «Гроза».	
2		Сопоставить позиций П.П. Кирсанова и Е.В. Базарова : споры поколений по вопросам самовоспитания, жизненной активности	
3		Составить таблицу «Истоки обломовщины»	
4		Сделать анализ текста сказки «Дикий помещик» на выявление сказочного и реального.	
5		Выявить социальные и философские истоки бунта главного героя.	
6		Рассмотреть своеобразие изображения внутреннего мира героев романа.	
7		Выделить сопоставление и контраст - как основные методы повествования в романе.	
8		Составить схемы «Сюжетная линия» на основе фактов судьбы А. Болконского и П. Безухова.	
9		Составить схемы «Сюжетная линия» на основе фактов судьбы Н. Ростовской и Элен Курагиной.	
10		Проанализировать образы Кутузова и Наполеона в романе.	
11		Определить жизненную позиции героев через высказывания о вишнёвом саде	
Внеаудиторная самостоятельная работа			28 ч.
1		Выполнить письменный ответ на вопрос: «Поступок Катерины – проявление силы или слабости»	
2		Составить таблицу «Отцы и дети»: Подобрать цитаты из романа.	
3		Написать «Историю одного дня» (любой из героев романа)	
4		Сделать анализ текста сказки «Премудрый пескарь» на выявление сказочного и реального	

5	Написать мини-сочинения «В какой семье я хотела бы жить (Ростовых, Болконских, Безуховых).	
6	Составить характеристику Ани Раневской по авторским ремаркам	

Тема 1.3. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	Содержание		17ч.
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	
	2	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	
	3	Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	
	4	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого.	
	5	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	
	Практические задания		6 ч.
	1	Рассмотреть интерпретацию стихотворения Ф. И. Тютчева «Она сидела на полу»	
	2	Выполнить исследование и подготовить доклады: «А. К. Толстой – прозаик», «А. К. Толстой – драматург»	
	3	Выполнить исследование и подготовить реферат (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников».	
Внеаудиторная самостоятельная работа		4ч.	
1	Подготовить фотовыставку иллюстрации по творчеству поэтов XIXв.		

Раздел 2.		132/52	
Литература XX века			
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	Содержание		25ч.
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография.	
	2	Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XXвека. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм),	

		отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
3		Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».
4		И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Поэтика И. А. Бунина.
5		А.И. Куприн. Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.
6		Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.
7		Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов
8		Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.
9		Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).
10		В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.
11		К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.
12		Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.
13		Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

	14	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.		
	15	Новокрестьянская поэзия Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.		
	16	Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		
	17	М. Горький. Сведения из биографии. <i>Ранние рассказы:</i> «Челкаш». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.		
	Практические задания			5 ч.
	1	Определить символическое и реалистическое в произведениях Бунина и Куприна.		
	2	Читать и анализировать эпизоды пьесы М. Горького «На дне».		
	3	Читать и анализировать эпизоды поэмы А.А. Блока «Двенадцать».		
	Внеаудиторная самостоятельная работа			10ч.
	1	Подготовить заочную экскурсию по Третьяковской галерее.		
	2	Создать видеоролики.		
	3	Подготовить выразительное прочтение наизусть монолога Сатина.		
	4	Провести исследование и подготовить реферат «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».		
	Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов.	Содержание		13ч.
		1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	
		2	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций	
		3	В.В. Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.. Проблемы духовной жизни. Характеристика	

		личности автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	
	4	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	
	5	М. Фадеев. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.	
	Практические задания		5 ч.
	1	Читать и анализировать стихотворения В.В. Маяковского.	
	2	Читать и анализировать поэзию С.А. Есенина.	
	3	Выполнить комментированное чтение романа «Разгром».	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		6ч.
	1	Провести исследование и подготовить реферат (доклад, сообщение): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»	
	2	Провести исследование и подготовить доклады: «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».	
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	Содержание		23 ч.
	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	
	2	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова,	
	3	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	
	4	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	
	5	И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	

	6	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	
	7	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	
	8	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.	
	Практические задания		
	1	Читать и анализировать поэзию М. Цветаевой	
	2	Выполнить комментированное чтение и анализ глав романа «Мастер и Маргарита».	5 ч.
	3	Выполнить чтение и анализ эпизодов текста романа «Тихий Дон».	
	4	Проанализировать образ Петра в романе «Петр !»	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		
	1	Подготовить и провезти заочную экскурсию в один из музеев М. И. Цветаевой.	11ч.
	2	Провести исследование и подготовить доклад «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	
	3	Ознакомить с экранизацией романа «Петр Первый».	
	4	Создать буктрейлер.	
Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание		11ч.
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет.	
	2	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие	

		лирики Ахматовой.	
	3	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений	
	Практические задания		5 ч.
	1	Ознакомиться с кинематографом героической эпохи.	
	2	Выполнить чтение и анализ поэмы «Реквием».	
	3	Проанализировать роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		6ч.
	1	Создать патриотические видеоролики на военную тематику.	
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	Содержание		24ч.
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	
	2	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	
	3	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	
	4	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	
	5	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	

	6	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		
	7	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.		
	8	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Авторская песня.		
	9	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского		
	10	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова.		
	11	Тип «средне-нравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».		
		Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы		
	12	А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына		
	Практические задания			5 ч.
	1	Выполнить анализ произведения В. Распутина «Прощание с Матерой»-.		
	2	Читать и анализировать произведения поэтов 50-80х годов.		
	3	Читать и анализировать эпизоды текста произведения Драма «Утиная охота».		
	4	Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов. Просмотреть и обсудить.		
	5	Выделить сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».		
	Внеаудиторная самостоятельная работа		11ч.	
	1	Читать произведений наизусть с использованием мультимедиа.		

	2	Подготовить доклад (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».	
	3	Прочитать повесть Ю. Бондарева. «Горячий снег».	
	4	Читать произведения В.Шукшина.	
	5	Познакомиться с отдельными главами «Архипелаг ГУЛАГ».	
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).	Содержание		3ч.
	1	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова.	
	2	Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.	
	3	Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	
Внеаудиторная самостоятельная работа		4ч.	
1	Провести исследование и подготовить доклад (сообщение или реферат): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».		
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	Содержание		5ч.
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.	
	2	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы Развитие рок поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	
	Практические задания		3 ч.
	1	Провести комментированное чтение глав романа А. Рыбакова. «Дети Арбата».	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		4ч.
1	Подготовить доклад (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».		
Итого:			328ч.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебники и учебные пособия

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2015.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл./ Под ред. Ю.В.Лебедев – М., 2016
- Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2014.
- Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.-М., 2016
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2016.
- Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2016..
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2014.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
- Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 406 с. — (Серия : Профессиональное образование).
- История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 444 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02079-3.

Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 318 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8186-5.

История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ.ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 411 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9.

Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 444 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6940-5.

Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8191-9.

Для преподавателей

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2014.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2015.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2015.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2014.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2015.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2014.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2015

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2014.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2014.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2014.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2015.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2015.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2014.

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2014.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Уметь: воспроизводить содержание литературных произведений;</p> <p>-анализировать, интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка), объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять «сквозные» темы и ключевые слова проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи; - определять род и жанр произведения;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения;</p> <p>-выявлять авторскую позицию;</p> <p>-выразительно читать изученные произведения (их фрагменты), соблюдать нормы</p>	<p>Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX – XX вв.</p> <p>Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX – XX вв.</p> <p>Передача художественного содержания литературного текста.</p> <p>Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.</p> <p>Идейно – тематический, проблемный анализ.</p> <p>Сопоставление литературных произведений.</p> <p>Выявление авторской позиции.</p> <p>Выразительное чтение. Умение участвовать в диалоге и дискуссии.</p>	<p>Пересказ. Фронтальный и индивидуальный опрос.</p> <p>Анализ художественных произведений. Оформление понятийного словаря.</p> <p>Подготовка устных сообщений, на заданную тему. Опрос.</p> <p>Тест.</p> <p>Составление сравнительной таблицы.</p>

<p>литературного произношения;</p> <p>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>- писать рецензии и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>		<p>Написание творческих работ.</p>
<p>Знать:</p> <p>-образную природу словесного искусства;</p> <p>-содержание изученных литературных произведений;</p> <p>-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <p>-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>-основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>Анализ изобразительно – выразительных средств.</p> <p>Определение рода и жанра произведения.</p> <p>Соотношение произведения с литературным направлением эпохи.</p>	<p>Опрос по индивидуальным заданиям.</p> <p>Проверка конспектов лекций, самостоятельных работ.</p> <p>Проверочные работы по темам.</p>